

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Педагогический факультет

Кафедра педагогики и педагогических технологий



УТВЕРЖДАЮ

Декан

Д.У. Биджиев

« 06 » 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.03.05__ Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

**Дошкольное образование;
начальное образование**

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

заочная

Карачаевск, 2021

Программу составил(а): доц. *Эркенова А.В.*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и на основании учебного плана.

Рабочая программа обновлена и утверждена на заседании кафедры педагогики и педагогических технологий на 2021-2022 уч.год

Протокол № 13 от 28.06.2021 г.

Зав. кафедрой доцент  Узденова А.А

Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля)	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	6
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	6
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	7
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	10
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	11
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	12
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	14
7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:	18
7.3.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (экзамен)	20
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	21
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	23
8.1. Основная литература	24
8.2. Дополнительная литература	25
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	25
9.1. Методические рекомендации по освоению лекционного материала, подготовке к лекциям	2
9.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям	28
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	28
10.1. Общесистемные требования	29
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	30
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	31
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	31
12. Лист регистрации изменений	32

1. Наименование дисциплины (модуля)

Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности

Целью изучения дисциплины:

Является теоретическое освоение обучающимися основных разделов теории и методики развития детской изобразительной деятельности, формирование профессиональных навыков, необходимых для развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. Получить представление о роли детского изобразительного творчества в профессиональной деятельности методиста дошкольного образования.
2. Изучить необходимый понятийный аппарат дисциплины;
3. Сформировать умения и навыки работы различными материалами;
4. Сформировать умения изображать предметы и явления окружающей среды с натуры, по памяти и по представлению в цвете и в карандаше, с соблюдением правил и законов перспективы.
5. Ознакомить с основными принципами декоративного оформления объектов с соблюдением правил и законов ритма, симметрии, гармоничного сочетания цветов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю)

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ПК-2:	Способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Знать: Историю отечественной и зарубежной системы воспитания, развития, обучения детей дошкольного возраста. Общность и различие в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста. Характеристику методов обучения детей изобразительной деятельности, отбирать содержание, методы и приемы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития дошкольников. Особенности развития личности ребенка в изобразительной деятельности. Психолого-педагогические основы теории и методики развития детской изобразительной деятельности. Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества; критерии оценки и условия развития изобразительного творчества дошкольника. Особенности методических систем развития детского изобразительного творчества в России и за рубежом. Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества.

		<p>Уметь: Использовать изобразительную деятельность как средство художественного образования и эстетического воспитания детей раннего и дошкольного возраста. Самостоятельно ориентироваться в отечественных и зарубежных концепциях воспитания, выбирать формы и методы воспитания детей дошкольного возраста. Организовать развивающую среду для разнообразной художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста. Организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности диагностировать особенности творческого развития детей дошкольного возраста в различных видах художественно-эстетической деятельности;</p> <p>Отбирать содержание, методы и приемы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития дошкольников. Самостоятельно выбирать формы, методы и средства обучения изобразительной деятельности.</p> <p>Владеть: Искусствоведческими и психолого-педагогическими основами теории и методики развития детского изобразительного творчества. Навыками организации педагогического процесса по формированию знаний в области изобразительного творчества. Системой знаний о целях и задачах эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста; о формах, методах, приемах развития у детей дошкольного возраста творческих способностей.</p> <p>Умениями обработки и анализа материалов, способами их оформления, приемами и методами рисования, в том числе реалистического изображения в различных художественных материалах. Методами диагностики уровня творческого развития детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности; способами организации сотрудничества обучающихся, поддержания активности и инициативности, самостоятельности детей, развития их творческих способностей. Методами обучения изобразительной деятельности. Умениями и навыками выполнения творческих работ различными материалами.</p> <p>Умением диагностировать уровень творческого развития детей дошкольного возраста в</p>
--	--	---

		художественно-творческой деятельности.
--	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится кБ1.В.18

Дисциплина (модуль) изучается на 3курсе (ах) в 6семестре (ах)

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.В.18
Требования к предварительной подготовке обучающегося: Для успешного освоения дисциплины «Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения школьного курса «Изобразительное искусство».	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: Освоение дисциплины "Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности " является основой для последующего изучения дисциплин: «Художественный труд в дошкольном образовании» и прохождения педагогической практики.	

4.Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 ЗЕТ, 144 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов
	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)	
Аудиторная работа (всего):	16
в том числе:	
лекции	6
семинары, практические занятия	10
практикумы	-
лабораторные работы	-
Внеаудиторная работа:	

контроль	4
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:	-
курсовое проектирование	-
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с творческой работой (эссе)	-
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	124
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет

5.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1.Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ

№ п/п	Ку рс/ се ме стр	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
				всего	Аудиторные уч. занятия			Самост. работа
					Лек	Практ	Лаб	
		Семестр 6	144	6	10	-	124	
Раздел 1. Теоретические основы обучения и развития детей в изобразительной деятельности								
1.1	3/6	Понятие детская изобразительная деятельность. Цель и задачи обучения дошкольников детской изобразительной деятельности. //	4	2	-	-	2	
1.2	3/6	Восприятие и изображение формы предмета. Понятие о пропорциях, строении, объеме, композиции рисунка. //	4	-	2	-	2	
1.3	3/6	Теоретические основы обучения и развития детей в изобразительной деятельности. Развитие личности ребенка в изобразительной деятельности ./	4	2	-	-	2	
1.4	3/6	Искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории и методики развития детской изобразительной деятельности. //	4	-	-	-	4	

1.5	3/6	Способности к изобразительной деятельности как свойство личности дошкольника. ./	4	-	-	-	4
1.6	3/6	Планирование работы по изобразительной деятельности в детском саду. Анализ программ нового поколения «Детство», «Радуга», «Развитие», «Кроха», «Истоки» и др. раздел «Изобразительная деятельность» ./	6	2	-	-	4
1.7	3/6	Предметное рисование. Кукла неваляшка, любимая игрушка. ./	4	-	-	-	4
1.8	3/6	Методика ознакомления детей с произведениями искусства и творчеством мастеров. ./	4	-	-	-	4
1.9	3/6	Методика обучения детей рисованию в разных возрастных группах. //	4	-	-	-	4
1.10	3/6	Характеристика словесных методов и приемов обучения. ./	4	-	-	-	4
1.11	3/6	Сюжетное рисование. Солнышко садится за осенний лес. ./	6	-	2	-	2
1.12	3/6	Характеристика наглядных методов и приемов обучения. ./	4	-	-	-	4
1.13	3/6	Методика обучения детей лепке в разных возрастных группах./	4	-	-	-	4
Раздел 2. Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольников.							
2.1	3/6	Условия развития изобразительного творчества дошкольника. Требования к отбору живописных произведений для детей дошкольного возраста. //	4	-	-	-	4
2.2	3/6	Творческое конструирование. Его виды. Место в педагогическом процессе ДОУ. Развитие детского изобразительного творчества в конструировании, лепке, аппликации, рисовании, художественном труде ./	4	-	2	-	2
2.3	3/6	Типы занятий по изобразительной деятельности в детском саду. Их характеристика. ./	4	-	-	-	4
2.4	3/6	Методика обучения детей аппликации в разных возрастных группах. Аппликация и конструирование, их взаимосвязь с художественным ручным трудом. Аппликация из сухих листьев ./	6	-	2	-	4
2.5	3/6	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства, его особенности. Русские народные промыслы, методика ознакомления	4	-	-	-	4

		дошкольников с ними././					
2.6	3/6	Взаимосвязь обучения и творчества в художественно- эстетическом развитии дошкольников. Подходы к развитию художественного творчества дошкольников в отечественных и зарубежных научных школах././	2	-	-	-	2
2.7	3/6	Аппликация из цветной бумаги. //	4	-	2	-	2
2.8	3/6	Цвет как средство выразительности изобразительного искусства. Особенности применения дошкольниками цвета././	4	-	-	-	4
Раздел 3. Методика обучения детей изобразительной деятельности							
3.1	3/6	Общая характеристика форм организации детской изодеятельности. ././	4	-	-	-	4
3.2	3/6	Классификация и характеристика методов обучения детей изобразительной деятельности. Классификация и характеристика занятий по изодеятельности //	4	-	-	-	4
3.3	3/6	Наглядные методы и приемы обучения. Психолого-педагогическое обоснование роли наглядных методов в обучении дошкольников ././	4	-	-	-	4
3.4	3/6	Предметное рисование ././	4	-	-	-	4
3.5	3/6	Значение искусства для эстетического и художественного развития детей дошкольного возраста././	4	-	-	-	4
3.6	3/6	Самостоятельная художественная деятельность детей././	2	-	-	-	2
3.7	3/6	Роль воображения в художественном творчестве детей.Педагогические условия совершенствования творческого воображения дошкольников в художественной деятельности././	4	-	-	-	4
3.8	3/6	Сюжетное рисование. Иллюстрирование сказки (акварель) ././	4	-	-	-	4
3.9	3/6	Игра в системе обучения дошкольников изобразительной деятельности. Игровые приемы обучения детей изобразительной деятельности //	2	-	-	-	2
3.10	3/6	Формы организации детской изобразительной	4	-	-	-	4

		деятельности. Коллективные формы детского изобразительного творчества, их значение для развития дошкольников. //					
3.11	3/6	Значение развития восприятий для изобразительной деятельности детей. Особенности восприятия детьми дошкольного возраста произведений живописи, графики, скульптуры. //	4	-	-	-	4
3.12	3/6	Развитие творческих способностей ребенка. Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей ребенка. //	4	-	-	-	4
3.13	3/6	Развивающая среда как фактор развития изобразительного творчества дошкольников. //	4	-	-	-	4
3.14	3/6	Методика обучения детей конструированию в разных возрастных группах. //	2	-	-	-	2
3.15	3/6	1. Педагогическая готовность педагогов к руководству процессом самостоятельного развития детей дошкольного возраста. Роль педагога в приобщении дошкольников к художественной культуре. Ответственность педагога в художественном воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста /	4	-	-	-	4

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, в процессе самостоятельной работы студенты могут пользоваться следующими методическими материалами:

1. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. Издательский центр «Академия». М., 2010.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Перечень контролируемой компетенций (код)	Контролируемые разделы (темы)	Этапы формирования компетенций
ПК-2	Раздел 1. Теоретические основы	1 этап

	обучения и развития детей в изобразительной деятельности	2 этап
ПК-2	<i>Раздел 2. Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольников.</i>	1 этап 2 этап
ПК-2	<i>Раздел 3. Методика обучения детей изобразительной деятельности</i>	1 этап 2 этап

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1 этап - начальный		
Показатели	Критерии	Шкала оценивания
<p>Способность обучаемого продемонстрировать наличие знаний при решении учебных заданий.</p> <p>Способность в применении умения в процессе освоения учебной дисциплины, и решения практических задач.</p> <p>Способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу</p>	<p>1.Способность обучаемого продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения.</p> <p>2. Применение умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу.</p> <p>2. Обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем.</p>	<p>2 балла <i>ставится в случае:</i> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.</p> <p>3 балла <i>студент должен:</i> продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</p> <p>4 балла <i>студент должен:</i> продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу</p> <p>5 баллов <i>студент должен:</i> продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала;</p>

		исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу
2 этап - заключительный		
<p>1. Способность обучающегося самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении учебных заданий.</p> <p>2. Самостоятельность в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и к решению практических задач.</p> <p>3. Самостоятельность в проявления навыка в процессе решения поставленной задачи без стандартного образца</p>	<p>1. Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции.</p> <p>2. Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин.</p>	<p>2 балла <i>ставится в случае:</i> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.</p> <p>3 балла <i>студент должен:</i> продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</p> <p>4 балла студент должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу</p> <p>5 баллов студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с</p>

		нормативно- правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу
--	--	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

- Искусство как художественное отражение действительности.
- Роль искусства в жизни общества.
- Декоративное искусство. Народные промыслы. История их возникновения.
- Характеристика, выразительные средства.
- Виды и жанры изобразительного искусства.
- Содержание, форма и гармония в искусстве.
- Индивидуально-дифференцированный подход к развитию художественных способностей
- Педагогические условия развития детского художественного творчества
- Педагогические условия совершенствования творческого воображения дошкольников в - изобразительной деятельности Эстетическое восприятие, особенности развития у дошкольников
- Роль обучения в развитии способностей к изобразительной деятельности; этапы развития изобразительных способностей в дошкольном возрасте.
- Развитие художественного детского творчества - актуальная проблема педагогики.
- Условия развития творчества детей и методы руководства.
- Значение изобразительной деятельности для всестороннего воспитания и развития дошкольников.
- Виды изобразительной деятельности в детском саду, их взаимосвязь.
- Преемственность в обучении изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников.
- Преемственность в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста
- Организация самостоятельной художественной деятельности в детском саду.
- Искусство как часть культуры. Специфика отражения действительности в разных видах искусства. Значение искусства для эстетического и художественного развития детей дошкольного возраста.
- Художественная одаренность в дошкольном возрасте.
- Педагогические условия развития детского художественного творчества.
- Роль воображения в художественном творчестве детей.
- Педагогические условия совершенствования творческого воображения дошкольников в художественной деятельности.
- Взаимосвязь обучения и творчества в художественно- эстетическом развитии дошкольников.
- Подходы к развитию художественного творчества дошкольников в отечественных и зарубежных научных школах.
- Эстетическое восприятие, особенности развития у дошкольников.
- Методика формирования восприятия дошкольниками художественного произведения.
- Эстетические чувства и оценки, особенности становления их у детей. Пути формирования эстетических чувств и оценок у детей дошкольного возраста.
- Скульптура, как вид изобразительного искусства. Особенности понимания дошкольниками скульптуры и методика ознакомления с нею.

- Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства, его особенности. Русские народные промыслы, методика ознакомления дошкольников с ними.
- Развитие и становление в теории и практике вопросов содержания обучения дошкольников изобразительной деятельности в детском саду.
- Своеобразие методики развития изобразительного творчества в раннем детстве.
- Современные подходы к классификации и отбору методов художественного развития детей.
- Развивающая среда как фактор развития изобразительного творчества дошкольников.
- Планирование работы по изобразительной деятельности в детском саду.
- Педагогическая готовность воспитателей к руководству процессом художественного развития детей дошкольного возраста. Роль педагога в приобщении дошкольников к художественной культуре.
- Искусство как художественное отражение действительности.
- Роль искусства в жизни общества.
- Декоративное искусство. Народные промыслы. История их возникновения.
- Характеристика, выразительные средства.
- Виды и жанры изобразительного искусства.
- Содержание, форма и гармония в искусстве.
- Методологические основы теории и методики художественного воспитания
- Понятие об изобразительной деятельности. Ее виды, структура.
- Исторические этапы становления теории и методики изобразительной деятельности
- Индивидуально-дифференцированный подход к развитию художественных способностей
- Педагогические условия развития детского художественного творчества
- Педагогические условия совершенствования творческого воображения дошкольников в изобразительной деятельности
- Эстетическое восприятие, особенности развития у дошкольников
- Проблема изобразительных способностей. Работы Сакулиной, Флериной, Казаковой, Комаровой.
- Роль обучения в развитии способностей к изобразительной деятельности; этапы развития изобразительных способностей в дошкольном возрасте.
- Своеобразие творческой деятельности ребенка. Этапы творческой деятельности ребенка.
- Выразительные средства, используемые ребенком в создании образа.
- Развитие художественного детского творчества - актуальная проблема педагогики.
 - Условия развития творчества детей и методы руководства. Коллективная творческая деятельность.
 - Программа детского сада. Отражение в ней результатов исследований по сенсорному и творческому развитию детей.
 - Методика руководства художественной деятельностью как наука о содержании, формах, организации, методах обучения и воспитания детей средствами изобразительной деятельности. Связь методики с другими науками.
- Краткий обзор истории методики художественной деятельности в советский период.
- Советские исследования в области эстетического воспитания и методика изобразительной деятельности детей. (Бакушинский, Флериная, Сакулина).
 - Значение изобразительной деятельности для всестороннего воспитания и развития дошкольников.
 - Виды изобразительной деятельности в детском саду, их взаимосвязь.
 - Задачи обучения изобразительной деятельности.
 - Сенсорная основа развития воспитания. Методика организации рассматривания и обследования предметов.
- Значение развития восприятий для изобразительной деятельности детей. Особенности восприятия детьми дошкольного возраста произведений живописи, графики, скульптуры.

- Преимственность в обучении изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников.
- Занятия - основная форма обучения детей изобразительной деятельности. Место занятий в режиме дня. Требования к их организации.
- Типы занятий по изодетельности.
 - Организация занятий поИЗО в 1 младшей группе детского сада.
 - Подготовка к занятиям по изодетельности детей, воспитателя, материалов, оборудования.
 - Самообслуживание и дежурство детей в организации занятий поИЗО.
 - Структура занятий по ИЗО.
 - Классификация методов и приемов обучения изобразительной деятельности.
- Наглядные методы и приемы обучения. Психолого-педагогическое обоснование роли наглядных методов в обучении дошкольников.
- Словесные и практические методы и приемы обучения изодетельности.
 - Игровые приемы обучения изодетельности. Исследования Г.Г. Григорьевой.
 - Задачи, содержание и методика обучения рисованию детей в разных возрастных группах.
 - Задачи и методика обучения предметному рисованию по представлению в старших группах детского сада.
 - Задачи и методика обучения рисованию с натуры.
- Задачи, содержание и методика обучения сюжетному рисованию в разных возрастных группах.
- Содержание и методика обучения декоративному рисованию в разных возрастных группах.
- Обучение детей предметной лепке в разных возрастных группах.
 - Обучение детей сюжетной лепке. Организация и методика коллективных работ детей.
 - Обучение детей аппликации в разных возрастных группах.
 - Обучение детей конструированию из строительных материалов в разных возрастных группах.
 - Обучение детей конструированию из бумаги, бросового и природного материала.
 - Содержание, методы руководства и организации самостоятельной изобразительной деятельности.
 - Своеобразие методики развития изобразительного творчества в раннем возрасте
- Роль уголка изодетельности в активизации художественного творчества детей
- Диагностика художественно-творческого развития детей дошкольного возраста
- Преимственность в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста
- Формы организации художественно-творческой деятельности
 - Планирование и учет работы в детском саду.
 - Работа заведующей, инспектора и методиста по руководству ИЗО в детском саду.
 - Преподавание методики по изодетельности в педагогическом училище.
- Работа по изодетельности в разновозрастной группе детского сада.
- Организация самостоятельной художественной деятельности в детском саду.
 - Беспредметная живопись в детском творчестве. Особенности и методика руководства
 - "Теории и технологии художественного развития дошкольников" как отрасль научных знаний и как учебный курс.
- Направления совершенствования теории и методики художественного образования дошкольников в настоящее время.
- Эстетическое отношение к миру. Его сущность, значение для художественного творчества. -
- Формирование картины мира у детей дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности
- Искусство как часть культуры. Специфика отражения действительности в разных видах искусства. Значение искусства для эстетического и художественного развития детей дошкольного возраста.

- Понятие "художественные способности". Структура, характеристика компонентов.
- Индивидуально - дифференцированный подход к развитию художественных способностей.
- Художественная одаренность в дошкольном возрасте.
 - Понятие "художественное творчество". Этапы творческого процесса. Детское художественное творчество. Педагогические условия развития детского художественного творчества.
- Роль воображения в художественном творчестве детей. Педагогические условия совершенствования творческого воображения дошкольников в художественной деятельности.
 - Взаимосвязь обучения и творчества в художественно-эстетическом развитии дошкольников. Подходы к развитию художественного творчества дошкольников в отечественных и зарубежных научных школах.
 - Эстетическое восприятие, особенности развития у дошкольников.
 - Методика формирования восприятия дошкольниками художественного произведения.
 - Эстетические чувства и оценки, особенности становления их у детей. Пути формирования эстетических чувств и оценок у детей дошкольного возраста.
- Понятие «искусствоведческие знания». Методика формирования у дошкольников знаний о видах и жанрах изобразительного искусства.
- Методика формирования у дошкольников знаний о средствах выразительности изобразительного искусства.
 - Графика как вид изобразительного искусства. Художники-иллюстраторы детской книги.
 - Особенности восприятия дошкольниками иллюстраций. Методики ознакомления дошкольников с иллюстрацией.
 - Скульптура, как вид изобразительного искусства. Особенности понимания дошкольниками скульптуры и методика ознакомления с нею.
 - Пейзаж (натюрморт, портрет, сюжетно-тематические картины) как жанр живописи, его виды. Особенности восприятия пейзажа (натюрморта, портрета, сюжетно-тематических картин) детьми, методика ознакомления дошкольников с разными жанрами.
 - Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства, его особенности.
 - Русские народные промыслы, методика ознакомления дошкольников с ними.
 - Архитектура как вид искусства, возможности ознакомления дошкольников с архитектурой.
- Синтез искусств как фактор активизации детского изобразительного творчества.
- Возможности музейной педагогики в художественном развитии дошкольников.
- Виды изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование). - Их специфика и взаимосвязь.
- Задачи обучения дошкольников изобразительной деятельности.
- Развитие и становление в теории и практике вопросов содержания обучения дошкольников изобразительной деятельности в детском саду.
- Рисунок как средство выразительности изобразительного искусства. Особенности применения дошкольниками рисунка.
- Цвет как средство выразительности изобразительного искусства. Особенности применения дошкольниками цвета.
- Композиция как средство выразительности изобразительного искусства. Особенности применения дошкольниками композиции.
- Своеобразие методики развития изобразительного творчества в раннем детстве.
- Специфика методов и приемов художественного развития дошкольников. Современные подходы к классификации и отбору методов художественного развития детей.
- Использование природы как метод наглядного обучения дошкольников изобразительной деятельности.
- Методика выполнения заданий с природы на занятиях по изобразительной деятельности.

- Использование образца на занятиях по изобразительной деятельности как метод наглядного обучения дошкольников.
- Использование тестовых рисунков на занятиях по изобразительной деятельности как метод наглядного обучения дошкольников.
- Использование моделей и схем на занятиях по изобразительной деятельности как метод наглядного обучения дошкольников.
- Показ способов действий как наглядный метод обучения дошкольников изобразительной деятельности.
- Анализ детских работ как словесно-наглядный метод обучения дошкольников изобразительной деятельности. Обучение детей анализу работ по изобразительной деятельности. Формы организации анализа детских работ.
- Игровые приемы обучения детей изобразительной деятельности. Словесные методы обучения дошкольников изобразительной деятельности.
- Своеобразие различных форм организации детской изобразительной деятельности в дошкольном учреждении.
- Коллективные формы детского изобразительного творчества, их значение для развития дошкольников.
- Формы организации самостоятельной детской изобразительной деятельности.
- Развивающая среда как фактор развития изобразительного творчества дошкольников. - Роль уголка изобразительной детской деятельности и изостудии в активизации художественного творчества детей,
- Планирование работы по изобразительной деятельности в детском саду.
- Учет работы по изобразительной деятельности - необходимое условие сознательного планирования.
- Диагностика художественно-творческого развития детей дошкольного возраста.
- Преемственность в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста.
- Педагогическая готовность воспитателей к руководству процессом художественного развития детей дошкольного возраста. Роль педагога в приобщении дошкольников к художественной культуре.

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- не достаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;

- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.3.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

Вопросы к зачету:

1. Методологические основы теории и методики художественного воспитания.
2. Понятие об изобразительной деятельности. Ее виды, структура.
3. Исторические этапы становления теории и методики изобразительной деятельности.
4. Индивидуально-дифференцированный подход к развитию художественных способностей.
5. Педагогические условия развития детского художественного творчества
6. Педагогические условия совершенствования творческого воображения дошкольников в изобразительной деятельности.
7. Эстетическое восприятие, особенности развития у дошкольников.
8. Содержание и методика подготовительной работы перед занятиями рисованием.
9. Своеобразие занятий изобразительной деятельностью в первой (второй) младшей группе детского сада.
- Формирование графических навыков у детей одной из возрастных групп.
- Роль природы в обучении детей старшей (подготовительной к школе) группы рисованию (лепка).
10. Занятия, способствующие дифференцированному восприятию цвета (на примере одной возрастной группы).
11. Развитие творческих способностей на занятиях изобразительной деятельностью у детей средней (старшей, подготовительной к школе) группы.
12. Особенности изображения человека и животных детьми разного возраста.
13. Знакомство детей средней (старшей, подготовительной к школе) группы с пейзажной живописью.
14. Отражение в рисовании явлений общественной жизни - Средство нравственного воспитания дошкольников.
15. Приемы обучения детей средней (старшей, подготовительной к школе) группы составлению узоров по мотивам народного декоративно-прикладного искусства.
16. Организация самостоятельной художественно-творческой деятельности детей в детском саду (на примере одной возрастной группы).
17. Методическая работа по изобразительной деятельности в детском саду.
18. Занятия по конструированию в разных возрастных группах детского сада.
19. Содержание и методика проведения комплексных и тематических занятий.
20. Назовите виды и жанры живописи, доступные для восприятия дошкольников.
21. Охарактеризуйте методы развития детского творчества в рисовании.
22. Перечислите виды графики, используемые в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения.
23. Кто из исследователей является автором нетрадиционных подходов к обучению детей конструированию?
24. Перечислите основные художественно — выразительные средства скульптуры.
25. Перечислите виды и художественные средства графики.
26. Раскройте содержание понятия детского изобразительного творчества.
27. Какова причина спада детского творчества к началу школьного периода?
28. Проанализируйте современные тенденции в практике развития детского изобразительного творчества.
29. Своеобразие методики развития изобразительного творчества в раннем возрасте.

30. Роль уголка изодетельности в активизации художественного творчества детей.
31. Диагностика художественно-творческого развития детей дошкольного возраста.
32. Преемственность в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста.
33. Формы организации художественно-творческой деятельности.

**Тесты по дисциплине
(ПК-2)**

Из предложенных вариантов ответов можно выбрать один или несколько правильных.

Вариант 1

1. Назовите виды изобразительного искусства:

- а) графика;
- б) живопись;
- в) скульптура;
- г) архитектура;
- д) декоративно-прикладное искусство;
- е) кинематограф;
- ж) хореография.

2. Выразительность детского рисунка состоит в ...:

- а) яркости;
- б) качестве детской художественной работы;
- в) красочности;
- г) декоративности.

3. Отметьте изобразительные средства:

- а) точка;
- б) штрих;
- в) линия;
- г) тон;
- д) цвет;
- е) заливка;
- ж) тушёвка.

4. Отметьте формы графики:

- а) рисунок;
- б) гравюра;
- в) ксилография;
- г) литография.

5. На основе чего определяется жанр в изобразительном искусстве?

- а) на основе предмета изображения;
- б) на основе колористического решения;
- в) на основе характера изображения.

Вариант 2

1. Жанр изобразительного искусства - это:

- а) исторически сложившееся внутреннее подразделение;
- б) портрет;
- в) натюрморт.

2. Назовите виды графики:

- а) станковая;
- б) книжная;
- в) газетно-журнальная;
- г) промышленная;
- д) плакат;
- е) линогравюра.

3. Назовите виды живописи:

- а) монументальная;
- б) станковая;
- в) миниатюрная;
- г) мозаика;
- д) фреска.

4. Выразительные средства в живописи - это:

- а) рисунок;
- б) цвет;
- в) светотень;
- г) композиция;
- д) структура произведения;
- е) колорит.

5. Изобразительная деятельность - это:

- а) художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому;
- б) рисование, лепка, аппликация;
- в) деятельность, направленная на создание художественного образа;
- г) деятельность, в результате которой создается нечто новое, оригинальное.

Вариант 3

1. Укажите свойства ритмических структур в детском рисунке:

- а) повторяемость;
- б) чередование;
- в) симметрия;
- г) цвет.

2. Отметьте жанры изобразительного искусства:

- а) портрет;
- б) натюрморт;
- в) пейзаж;
- г) бытовой жанр;
- д) исторический жанр;
- е) анималистический жанр;
- ж) миниатюра.

3. Определите техники, занимающее положение между живописью и графикой:

- а) масло;
- б) пастель;
- в) акварель;
- г) гуашь;

д) темпера.

4. К главным техникам станковой живописи относят:

- а) темперу;
- б) пастель;
- в) масло.

5. Линейная перспектива - это:

- а) изменение формы, размеров, направлений контуров;
- б) изменения колорита;
- в) изменения фактуры.

Вариант 4

1. Воздушная перспектива - это:

- а) изменение физических признаков: светлоты, цвета, фактуры;
- б) изменения размеров;
- в) изменение формы.

2. Составляющими компонентами декоративности рисунка дошкольника называют:

- а) ритм форм или цветовых пятен;
- б) гиперболизацию;
- в) симметрию.

3. Качествами личности, по Н.П. Сакулиной, являются составные детского творчества:

- а) самостоятельность;
- б) быстрота реакции;
- в) активность;
- г) инициатива.

4. Укажите, когда ребёнок научается вкладывать содержание в свои каракули;

- а) в один год;
- б) приблизительно от полутора до двух лет;
- в) в три года.

5. Определите, на что ориентирована изобразительная деятельность дошкольника с 2-х до 3-х лет:

- а) предметный мир;
- б) собственные эмоции;
- в) отношение между сверстниками;
- г) живая и неживая природа.

Вариант 5

1. Укажите, какие изобразительно-выразительные средства доступны ребёнку в 2-3 года:

- а) ритмические мазки - цветовые пятна;
- б) композиция;
- в) штрихи карандашами и фломастерами;
- г) прямые, замкнутые горизонтальные и вертикальные линии.

2. *Определите, в каком возрасте оформляется потребность передавать в рисунке значимые стороны действительности:*

- а) в два года;
- б) приблизительно с трёх лет;
- в) в четыре года.

3. *Укажите, что составляет содержание обследования предметов во второй младшей группе:*

- а) вычленение фактуры;
- б) вычленение формы цвета;
- в) определение размеров.

4. *Определите, в какой возрастной группе внимание детей фиксируется на выразительности и своеобразии предметов:*

- а) в средней группе;
- б) в старшей группе;
- в) в подготовительной группе.

5. *Укажите, в каком возрасте устанавливается отличие форм предметов от геометрических эталонов:*

- а) в младшем дошкольном возрасте;
- б) в среднем дошкольном возрасте;
- в) в старшем дошкольном возрасте.

Вариант 6

1. *Определите, в какой возрастной группе внимание детей при обследовании предметов обращается на их строение:*

- а) во второй младшей группе;
- б) в средней группе;
- в) в старшей группе;
- г) в подготовительной группе.

2. *Отличие обследования при выполнении аппликации из отдельных частей и обследования в рисовании состоит в ...:*

- а) этапах обследования;
- б) обследующем жесте пальцем;
- в) длительности обследования.

3. *Определите типы занятий по ИЗО деятельности в зависимости от содержания изображения:*

- а) предметные, сюжетные, декоративные;
- б) по представлению, по памяти, с натуры;
- в) на предложенную тему, на свободную тему.

4. *Укажите, какие виды узоров выделяются в произведениях народных мастеров:*

- а) сюжетные;
- б) анималистические;
- в) орнаментальные.

5. *Выделите типы узоров по способу организации:*

- а) бесконечные;

- б) замкнутые;
- в) линейные.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку практически всякая учебная дисциплина призвана формировать сразу несколько компетенций, критерии оценки целесообразно формировать в два этапа.

1-й этап - начальный: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап - заключительный: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета.

Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Показатели оценивания компетенций и шкала оценки

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированных	При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до-формирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все	Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у	Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с

рованности хотя бы одной компетенции	компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»-	обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».-	итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций
--------------------------------------	--	--	---

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1.Ценёва, М. А. Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / М. А. Ценёва. - Тольятти: ТГУ, 2015. - 72 с. - ISBN 978-5-8259-0840-3. - URL: <https://e.lanbook.com/book/140125> — Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст: электронный.

2.Липаева, Е. В. Волшебная кисточка: программа художественно-эстетического развития: учебное пособие / Е. В. Липаева. - Сочи :РосНОУ, 2015. - 80 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/162146> - Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст: электронный.

3.Клюева, И. Н. Социализация детей в художественно-творческой деятельности: история и современность: учебное пособие / И. Н. Клюева. — Тольятти: ТГУ, 2011. - 64 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/139741> - Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература:

1.Буянова, Т. А. Формирование эмоционально-выразительного образа в рисунках детей: монография / Т. А. Буянова; Московский педагогический государственный университет. - Москва: МПГУ, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-4263-0155-9. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/756160>- Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений;

	выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (<i>перечисление понятий</i>) и др.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (<i>указать текст из источника и др.</i>). Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат/курсовая работа	<i>Реферат:</i> Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. <i>Курсовая работа:</i> изучение научной, учебной, нормативной и другой литературы. Отбор необходимого материала; формирование выводов и разработка конкретных рекомендаций по решению поставленной цели и задачи; проведение практических исследований по данной теме. Использование методических рекомендаций по выполнению и оформлению курсовых работ
Практикум / лабораторная работа	Методические указания по выполнению лабораторных работ (<i>можно указать название брошюры и где находится</i>) и др.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
и др.	
Подготовка к экзамену (зачету)	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

Самостоятельная работа студентов предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем курса, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются:

- подготовка рефератов и докладов к практическим занятиям;
- выполнение исследовательских проектов;
- самоподготовка по вопросам;
- подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций, оценивается активность студентов на практических занятиях, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов, исследовательских проектов и

презентаций рефератов. По окончании изучения дисциплины проводится экзамен по предложенным вопросам и заданиям.

Вопросы, выносимые на зачет, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к зачету, а сам зачет становится формой проверки качества всего процесса учебной деятельности студента.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс. В случае большого количества затруднений при раскрытии предложенного на зачете вопроса студенту предлагается повторная сдача в установленном порядке.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

1) посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и теоретического овладения пропущенного недостаточно для качественного усвоения;

2) все рассматриваемые на практических занятиях темы обязательно конспектировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

3) обязательно выполнять все домашние задания;

4) проявлять активность на занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому магистранту;

5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

9.1 Методические рекомендации по освоению лекционного материала, подготовке к лекциям

Лекция - ведущая форма организации учебного процесса в вузе. Половину аудиторных занятий по курсу составляют лекции, поэтому умение работать на них - насущная необходимость студента. Принято выделять три этапа этой работы. Первый - предварительная подготовка к восприятию, в которую входит просмотр записей предыдущей лекции, ознакомление с соответствующим разделом программы и предварительный просмотр учебника по теме предстоящей лекции, создание целевой установки на прослушивание.

Второй - прослушивание и запись, предполагающие внимательное слушание, анализ излагаемого, выделение главного, соотношение с ранее изученным материалом и личным опытом, краткую запись, уточнение непонятного или противоречиво изложенного материала путем вопросов лектору. Запись следует делать либо на отдельных пронумерованных листах, либо в тетради. Обязательно надо оставлять поля для методических пометок, дополнений. Пункты планов, формулировки правил, понятий следует выделять из общего текста. Целесообразно пользоваться системой сокращений наиболее часто употребляемых терминов, а также использовать цветовую разметку записанного при помощи фломастеров.

Третий - доработка лекции: перечитывание и правка записей, параллельное изучение учебника, дополнение выписками из рекомендованной литературы.

9.2 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

При подготовке к практическим занятиям по курсу необходимо не только знакомить студентов с теориями и методами практики, но и стремиться отрабатывать на практике необходимые навыки и умения.

Практическое занятие - это активная форма учебного процесса в вузе,

направленная на умение студентами переработать учебный текст, обобщить материал, развить критичность мышления, отработать практические навыки.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. При этом *алгоритм подготовки будет следующим:*

1 этап - поиск в литературе теоретической информации на предложенные преподавателем темы;

2 этап - осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап - составление плана ответа на конкретные вопросы (конспект по теоретическим вопросам к практическому занятию, не менее трех источников для подготовки, в конспекте должны быть ссылки на источники);

Требования к выступлениям студентов.

Примерный перечень требований к выступлению магистрантов:

1) Связь выступления с изучаемой темой или вопросом.

2) Раскрытие сущности проблемы.

3) Методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

Важнейшие требования к выступлениям студентов — самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на семинарском занятии выступает с этим сообщением.

Целью докладов и сообщений по темам рефератов является более глубокое раскрытие одного из теоретических подходов или методологических направлений в педагогической науке. Доклад должен быть построен таким образом, чтобы наиболее ярко охарактеризовать выбранную теоретическую школу или методологическое направление и сформировать интерес к её дальнейшему изучению. Обязательным требованием является толерантное и корректное изложение материала.

При подготовке к докладам необходимо:

- подготовить сообщение, включающее сравнение точек зрения различных авторов;

- сообщение должно содержать анализ точек зрения, изложение собственного мнения или опыта по данному вопросу, примеры;

- вопросы к аудитории, позволяющие оценить степень усвоения материала;

- выделение основных мыслей, так чтобы остальные студенты могли конспектировать сообщение в процессе изложения.

Доклад (сообщение) иллюстрируется конкретными примерами из практики представителей рассматриваемого направления.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru>- адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru>- электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2021 / 2022 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2021 / 2022 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.). Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2021 / 2022 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 4, , ауд. 203

Специализированная мебель:

столы ученические, стулья, доска меловая.

Технические средства обучения: Мультимедийный комплекс:

Интерактивная доска, ноутбук с подключением к сети «Интернет», звуковые колонки.

Учебно-наглядные пособия (в электронном виде).

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

MicrosoftWindows (Лицензия № 60290784, бессрочная),
MicrosoftOffice (Лицензия № 60127446, бессрочная),
ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная,
CalculateLinux (внесён в ЕРПИ Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная,
Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная,
KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 0E26-170203-103503-237-90), с 02.03.2017 по
02.03.2019г.KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 0E26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по
02.03.2021г.KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021
по 04.03.2023г.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (наврушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «SmartBoard», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеокомплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений
Обновлены договоры на предоставление доступа к ЭБС: - «Юрайт» №3325 от 23.03.2018г. (с 24.03.2018г. по 23.03.2019г.); - «Знаниум» Договор № 3048 ЭБС от 23.03.2018г. (с 24.03.2018г. по 24.03.2019г.)	Решение ученого совета ПФ от 27.03.2018 г., протокол № 7	Решение ученого совета КЧГУ от 28.03.2018г., протокол №7	28.03.2018г.
Обновлены договоры: 1. На предоставление доступа к ЭБС «Знаниум» №3686эбс от 20.03.2019г. (с 24.03.2019 по 24.03.2020г.); 2. На антивирус Касперского OE26-190214—143423-910-82 (с 14.02.2019-02.03.2021)	Решение ученого совета ПФ от 26.03.2019 г., протокол № 7	Решение ученого совета КЧГУ от 27.03.2019г., протокол № 8	27.03.2019г.
Обновлен Договор с электронно-библиотечной системой «Лань» № СЭБ НВ -294 от 01.12.2020г. Бессрочный.	Решение ученого совета ПФ от 30.11.2020 г., протокол № 3	Решение Ученого совета от 03.12.2020г., протокол № 2	03.12.2020г.
Обновлены договоры: - на использование лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. Kaspersky Endpoint Security (номер лицензии 280E-210210-093403-420-2061). 2021-2023 годы; - на предоставление доступа к ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25.03.2021г. (с 30.03.2021 по 30.03.2022г.).	Решение ученого совета ПФ от 30.03.2021 г., протокол № 7	Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол №6	31.03.2021г.